

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA
Dimarts 10 d'octubre de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Dos il·lustres compositors francesos



ÀNIA CUSTODIO violoncel



ALEXANDER DECLERCQ piano

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Sonata per a violoncel i piano en Re menor

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

Sérénade: Modérément animé

Final: Animé, léger et nerveux

César FRANCK (França, 1822 - 1890)

Sonata per a violí i piano en La major

(arranjada per a violoncel i piano de Jules Delsart)

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

ÀNIA CUSTODIO FOLCH (Barcelona, 1999) cursa actualment els seus estudis de Màster amb els professors Johannes Moser i Gabriel Schwabe a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia. Va completar els seus estudis de Grau Superior de Violoncel a la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover, amb el professor Leonid Gorokhov. Ha participat a la Class d'Excellence de la violoncel·lista Sol Gabetta, a la Musik-Akademie Basel, Suïssa. Va començar a tocar el violoncel als sis anys. Va continuar els seus estudis amb el professor Josep Pazos, a l'IEA Oriol Martorell, on va rebre el Premi d'Honor de Grau Professional de la modalitat de Corda. El 2022 va realitzar el seu concert debut com a solista al Palau de la Música Catalana de Barcelona, interpretant el Concert per a Violoncel de Robert Schumann amb la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona i sota la direcció de Josep Caballé Domènech. És guanyadora de l'Erben Prize, concedit durant les classes magistrals amb Steven Isserlis a l'Erben Music Festival, Munic; el premi inclou l'ús d'un violoncel Peter Erben en préstec. També és guanyadora del Premi Especial del Concours de Joves Intèrprets BBVA a la millor interpretació de música catalana. Ha estat becada per la Deutsche Stiftung Musikleben i la Internationale Musik-Akademie de Liechtenstein. A nivell internacional, ha tocat en festivals a Holanda, Alemanya, Suïssa, Itàlia i els Estats Units, on ha participat activament en classes magistrals amb els violoncel·listes Steven Isserlis, Kian Soltani, Arto Noras, Maria Kliegel, Vashti Hunter, Alexander Rudin, Blase Dejardin i Kurt Baldwin. Forma part de diferents conjunts de cambra. El 2020 fa fundar l'Alma Trio, i des del 2022 toca amb el pianista Alexander Declercq; junts són artistes becats per la fundació Live Music Now Köln i reben classes de música de cambra a la Hochschule für Musik und Tanz Köln amb Robert Kulek, Anthony Spiri i José Luis Estellés.

ALEXANDER DECLERCQ (Bruges, 1998) va iniciar els seus estudis de Piano al Conservatori Municipal de Bruges. Després de graduar-se a Bruges, va continuar els seus estudis al Conservatori Reial de Brussel·les sota la direcció de Jan Michiels i Benjamin Dieltjens, on va obtenir el premi Summa cum Laude tant de Piano com de Clarinet. Mentre cursava un Grau en Musicologia a Brussel·les, també es va especialitzar a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia amb Sheila Arnold. Des de jove ha participat activament en diversos concursos nacionals i internacionals. Va guanyar el Concours de VLAMO, va obtenir els segons premis del Concours International de Piano de Liège i del Concours International Andrée Charlier al Karlobert Kreiten Klavierwettbewerb, i el tercer premi al concurs Stephan De Jonghe Competition. Va ser artista becat per la Fundació Nany Philippart i va rebre el Premi Horlait-Dapsens pels seus èxits acadèmics. Ha actuat com a solista, així com en orquestres i conjunts de música de cambra, en importants escenaris d'Europa, com ara el Concertgebouw Brugge, el Wigmore Hall, De Singel, Bozar Centre for Fine Arts i el Flagey Concert Hall, i també al Copley Symphony Hall, als Estats Units. A més de rebre orientació dels seus professors a Brussel·les i Colònia, també ha rebut lliçons de nombrosos instructors influents com ara Jos Van Immerseel, Johan Schmidt, Abdel Rahman El-Bacha, André De Groote, Klaus Hellwig, Markus Groh, Fabio Bidini, Olga Kern, Boris Berman i Aleksandar Madžar. En paral·lel a la seva vessant com a solista, té una gran passió per la música de cambra i la música orquestral que l'ha portat a actuar a Hongria, França, Estats Units, Països Baixos, Regne Unit, Alemanya i Espanya. Ha actuat en els festivals Midis-Minimes, Ghent Festival of Flanders, Arte Amanti, Fazioli Fest, Muziekzomer van Gelderland i KlaraFestiva

racba.org



@racbasj



@racba.sj



@antonserrap



@antonserraf

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

