

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 27 de juny de 2023 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Grans compositors dels segles XX i XXI

GERHARD QUINTET



ANTON SERRA flautes



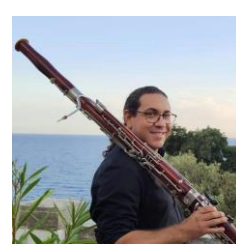
GUIFRÉ SASTRE oboè



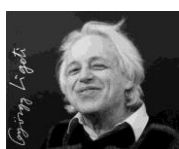
JOAN ESTELLÉS clarinet



LLUÍS ROMO trompa



JUAN CARLOS MÁRQUEZ fagot



György **LIGETI** (Romania, 1923 - Àustria, 2006)

6 Bagatellen

1. Allegro
2. Rubato lamentoso
3. Allegro grazioso
4. Presto ruvido
5. Adagio mesto
6. Molto vivace capricioso



Paul **HINDEMITH** (Alemanya, 1895 - 1963)

Kleine Kammermusic

1. Lustig
2. Walzer
3. Ruhig und einfach
4. Schnelle viertel
5. Sehr lebhaft



Robert **GERHARD** (Valls, 1896 - Anglaterra, 1970) **Quintet de vent** (compost l'any 1928)

2. Andante cantabile, sostenuto
3. Allegro giocoso, ma non troppo mosso
4. Vivace scherzando



Luciano **BERIO** (Italia, 1925 - 2003)

Quintet opus number zoo

1. Barn Dance
2. The Fawn;
3. The Grey House
4. Tom Cats.

del 1996, data exacta del centenari. Des de llavors el quintet ha actuat en diverses ocasions per Catalunya interpretant sovint, en els seus programes, el famós quintet de vent de Robert Gerhard. Els components són músics professionals que pertanyen a altres formacions conegudes a Barcelona com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Clàssic BCN, Barcelona 216, Oberon Trio, 2111 Gòtic Brass, Cornicinum, Trio Marshall, etc.

MARTES, 20 DICIEMBRE 2005 **CULTURA**
JORGE DE PERSIA

Una idea ejemplar

GERHARD QUINTET
Lugar y fecha: Centre Cultural Tecla Sala, l'Hospitalet (18/XII/2005)

J.P.

Mañana de domingo en el Tecla Sala de l'Hospitalet. Llenu para un programa de *entendidos*, con obras de Ligeti, Hindemith, Gerhard y Berio. Y, sin embargo, había allí gentes de tres generaciones, abuelos, padres y niños, que siguieron con atención ejemplar y entusiasmo un programa inteligente y homogéneo en cuanto a criterio estilístico, y además festivo, dada su culminación con el *Quintet opus number zoo* de

Berio. Para empezar, las *6 Bagatellen* de G. Ligeti asombraron a los más jóvenes con su desenfadado, los efectos repetitivos o los guiños a lo Weill del final. Y en un mismo espíritu se manifestó la bella *Kleine Kammermusik* de Paul Hindemith, en buena ejecución del conjunto. Tras una pausa, el concierto se reanudó con el *Quintet de vent* de Robert Gerhard, en que el grupo expuso con buen color la brillantez de su contenido. En esta atmósfera atonal algunos niños leían, otros soñaban con los juegos cercanos, y todos aplaudían. Sobre todo cuando llegó la citada pieza de Berio, con la riqueza comunicativa de sus fábulas de Rh. Levine, matizados con ilustraciones musicales. Una sesión feliz. ●

Nascut el 1957 a Barcelona —ciutat on resideix actualment— el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivoegel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquesta de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc. És membre fundador del Trio Marshall, Oberón Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet, rebent sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'École National de Musique de la Ville de Tarbes (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

GUIFRÉ SASTRE, nascut a Bellvei fa 29 anys, l'any 2017 va acabar els seus estudis de Grau Superior en Interpretació d'Oboè a l'ESMUC. La seva formació, però, va començar al Vendrell, a l'escola de música Pau Casals, on s'inicià en l'estudi de l'oboè amb la professora Montserrat López fins a grau Mitjà. Va continuar els seus estudis al Conservatori de Barcelona, El Bruc, on va rebre classes del professor Josep Julià, i va acabar els estudis amb una Menció d'Honor. Els estudis superiors els va cursar a l'Escola Superior de Música de Catalunya on el seu mentor va ser el mestre Xavier Blanch. Durant l'etapa formativa ha fet classes i cursos amb solistes internacionals com: Omar Zoboli, Maurice Burgue, Hansjörg Schellenberger, entre d'altres a Suïssa i Alemanya. També ha format part durant aquests anys —com a primer oboè— de l'OSJC (Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya) tocant a totes les sales i auditoris del país. En els darrers anys també ha col·laborat amb la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Barcelona 216, l'Orquestra Baetulo de Badalona, l'Orquestra Simfònica de Girona, l'Orquestra pedagògica del Palau de la Música i l'Orquestra cor Harmonia de Calella. Actualment, també és oboïsta a l'Orquestra Pedagògica del Palau de la Música i ha treballat en grans muntatges musicals com "Big Bang Beethoven" al Palau de la Música.

JOAN ESTELLÉS estudià al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, perfeccionant més tard els seus coneixements a la Universitat für Musik de Graz amb B. Kóvacs i a la Universitat für Musik de Viena amb E. Ottensamer, finalitzant la seva formació a Berlín amb W. Seyfarth. Ha assistit a masterclasses amb A. Prinz, W. Fuchs, S. Drucker, W. Meyer i F. Steiner. Ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Filharmònica Estatal de Sibiu, l'Orquestra Marenostrum, la Camerata Turia, la Camerata Deïà, l'European Symphony Orchestra i l'OSEM. Ha participat en el Festival Internacional de música de Deïà, en els Concerts d'Estiu del Palau Marc, així com en els Concerts d'Estiu del Centre Cultural d'Andratx, en el Festival Internacional de Música de Galícia i en la VIII Trobada d'Art i Cultura de Bilbao. Col·laborà l'any 2016 en la producció operística de l'Otello de G. Verdi amb l'Orquestra Simfònica de Madrid al Teatre Real, i el 2021 amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Actualment és clarinetista titular de la Banda Municipal de Barcelona (BMB).

LLUÍS ROMO es un músic polifacètic que combina la interpretació musical en formacions d'orquestres simfòniques d'àmbit nacional i internacional, tant les que es dediquen a l'òpera o al repertori simfònic, fins en la participació de grups més reduïts com ho són els grups de cambra. Per altra banda cal destacar la seva dedicació en la gestió cultural com a membre directiu d'una entitat social-musical, la seva feina com a cap d'estudis d'una escola de música i tot això sense deixar de banda la seva gran passió, la docència amb adolescents a l'ESO, on no només imparteix classes de música, sinó que les combina amb informàtica i robòtica. Com a instrumentista de trompa es va iniciar als 10 anys, i 10 anys més tard es va graduar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sense haver deixat escapar l'oportunitat d'estudiar amb molts dels solistes europeus més importants del moment.

JUAN CARLOS MÁRQUEZ, nascut a Caracas-Veneçuela el 1972, on inicia els seus estudis musicals a l'Institut Universitari d'Estudis Musicals (IUDEM) on cursa la càtedra de Direcció Orquestra de la mà de Rodolfo Saglimbeni i Alfredo Rugeles i de Fagot amb Filiberto Núñez. Va dirigir Sistema d'Orquestres Infants i Juvenils de Veneçuela entre altres agrupacions instrumentals com l'Orquestra Típica de la Guaira i va formar part del grup de Cambra Multifonia i de la Camerata Renaixentista i Barroca de Caracas. Obtingué el Grau Superior de Música en Direcció Coral al Conservatori Superior de Música de Tenerife, sota la tutela de Carmen Cruz Simó. Tanmateix, es gradua en Grau Professional de Música en l'especialitat de Fagot al Conservatori Professional de Música de Badalona. Actualment, sota la seva batuta dirigeix la "Coral La Badalonense" entre altres agrupacions. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Da Capo, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la Companyia d'Òpera de Sant Feliu de Llobregat, l'Orquestra Juvenil Manuel García Morante, l'Orquestra Simfònica Harmonia de Calella i l'Orquestra Gal·la.

racba.org



@antonserrap



@antonserraff

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

