

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 25 d'abril de 2023 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

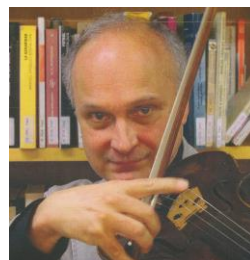
Música de cambra a tres



ANTON SERRA flauta



XAVIER HENRIQUEZ violí



SANTI BURGOS viola

Giuseppe TARTINI (Itàlia, 1692 - 1770)

Trísonata en Re Major opus 93 n.1

Allegro
Andante
Allegro assai

Trísonata en Re Major opus 93 n.2

Andante
Allegro

Alessandro ROLLA (Itàlia, 1757 - 1841)

Terzettino en Si bemoll Major n.3

Andantino
Rondo

Terzettino en Do Major n.2

Andante
Tempo di Minuetto

Willy HESS (Suïssa, 1906 - 1997)

Divertiment opus 82

Praeludium
Menuett/Trio/Menuett
11 variacions sobre una cançó infantil
Gavotte/Intermezzo I/Gavotte/Intermezzo II/Gavotte
Rondo

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, Liceu, Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres catalanes (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés, Orquestra Nacional d'Andorra, etc.) i d'altres (Orquestra Sinfónica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto", etc.).

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment, tant per qui els toca com pel públic que els escolta. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i la flexibilitat que demana la música de cambra. Tot això acostuma a garantir una bona empatia entre músics i públic.

racba.org

[podeu seguir-nos al twitter: @antonserrap](https://twitter.com/antonserrap)

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....