

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 14 de març de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Recital de viola i piano: colors i paisatges de la viola impressionista

ION DUO



JUAN IGNACIO GOBBI viola



MANUEL MALANDRINI piano

Al començament del segle XX, amb les noves avantguardes, la veu de la viola comença a cobrar un gran protagonisme pels seus colors melancòlics, foscos i similars al de la veu humana. L'impressionisme és un d'aquests moviments, que es va presentar inicialment en la pintura i el moviment precursor del qual va ser el paisatgisme anglès, dut a terme per J. M. W. Turner.

Aquest pintor ha estat font d'inspiració i admiració de Debussy, creant paisatges sonors molt diferents dels que se sentien. Li ha donat una importància crucial al repertori de cambra per a viola en incloure-la a la sonata per a flauta, viola i arpa, exponent de la música de cambra del període impressionista.

Debussy és present en el record de Manuel de Falla, qui a l'obra que escriu per homenatjar-ho ho evoca, ho cita, ho pren prestat, per fer música amb la seva música. El mateix indica que Debussy ha escrit música espanyola sense conèixer el territori d'Espanya.

La figura de Rebecca Clarke es destaca per haver estat una de les primeres dones a formar part d'una orquestra professional i haver contribuït enormement al desenvolupament del repertori per a viola. La sonata per a viola i piano és considerada com una de les millors peces escrites per a aquesta formació, en la qual podem detectar pinzellades de l'impressionisme de Debussy, així com la influència de l'estil de Ravel.

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Beau soir

Manuel de FALLA (Espanya, 1876 - Argentina, 1946)

7 cançons populars espanyoles
(arranjament per a viola i piano)

Rebecca CLARKE (EUA, 1886 - 1979)

Sonata per a viola i piano
Impetuoso ma non troppo Allegro
Vivace
Adagio



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

Començant els seus estudis de viola al Conservatori de la Ciutat de Buenos Aires, JUAN IGNACIO GOBBI va continuar a la Universitat Nacional de les Arts (UNA), de la qual es va llicenciar l'any 2015 sent el primer graduat amb orientació en viola de la universitat.

Va fer classes particulars amb la violista Elizabeth Ridolfi, Mario Fiocca i amb el professor Javier Cárdenas (Orquestra de la Comunitat Valenciana). Va participar de les masterclasses donades pel mestre Alan Kovacs el 2015, 2018 i 2019. També va participar com a alumne actiu del 3r i 4t Festival Llatinoamericà de Viola del mestre Denis Martin (Orquestra de la Suisse Romande).

Professionalment, ha integrat les més importants orquestres argentines, com l'Orquestra Simfònica Nacional, l'Orquestra Juan de Dios Filiberto, i les Orquestra Estable i Filharmònica del Teatre Colón. A l'Orquestra Simfònica Nacional ha exercit com a Suplent de Solista de viola durant 3 anys, ocupant ocasionalment el càrrec de Solista interí.

A més, té una vasta carrera a l'àmbit popular, ha estat el Solista de viola de l'Orquestra Simfònica Municipal de Tango d'Avellaneda des de l'any 2014 fins al 2018 i actualment ha guanyat el càrrec de Suplent de Solista de Viola a l'Orquestra de Tango de Buenos Aires amb la millor puntuació.

Recentment traslladat a Barcelona, ha participat a la Tenerife Viola Masterclass, fent classes amb Garth Knox i presenciant classes de Nobuko Imai, Veit Hertenstein i Macarena Pesutic. També ha estudiat amb Alejandro Garrido, viola solista de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Actualment, és alumne del màster en interpretació de música clàssica i contemporània a l'ESMUC amb el professor Yuval Gotlibovich.

Nascut el 1988, MANUEL MALANDRINI va començar els seus estudis musicals el 2001 amb Samuele Amidei. Ja el 2011 va obtenir el diploma superior de piano cum laude al Conservatori Franco Vittadini de Pavia. Més tard, va continuar millorant amb el pianista vienès Paul Gulda i Pietro de Maria, amb qui va completar el curs de perfeccionament pianístic a l'Escola de Música de Fiesole, graduant-se amb honors el 2018. A més, en tot aquest temps, ha assistit a nombroses classes magistrals, tallers i lliçons de mestres com Kostantin Bogino, Bart Van Oort, Humberto Quagliata, Maurizio Zanini, Vincenzo Balzani, Maria Grazia Petrali o Laura Pietrocini.

Durant la seva carrera ha actuat en molts esdeveniments musicals, tenint un bon èxit amb el públic com a pianista solista, acompanyant i solista amb orquestra. Així mateix, ha desenvolupat el seu vessant més creatiu com a compositor d'obres d'estil clàssic, que ha exhibit en els seus concerts. Recentment ha tocat com a solista una reducció a quintet del seu concert per a piano i orquestra en re menor al Lunigiana International Music Festival.

Els seus darrers concerts a l'estranger han estat a la Musikbibliothek der Stadtbücherei en Neumünster (Alemanya), en el marc del programa Beethoven bei uns; en el Festival internacional de piano de la Roque d'Anthéron (Aix en Provence): Pianos en Fête 2019; i a Hamburg, en un concert en memòria de Friedrich Gulda, amb Paul Gulda. També ha actuat en altres festivals internacionals, inclòs el Musikforum de Klagenfurt (Àustria), va fer una gira per Tailàndia en 2017 i ha actuat en altres espais com la Royal Albert Hall de Londres, la Casa de Composició Gustav Mahler o la galeria Miejska Sztuki en Zakopane (Polònia).

A Itàlia, ha tocat darrerament al concert de Sant Esteve del cicle "Concerts al museu" de San Giovanni Valdarno, a la sala Liszt de l'Acadèmia d'Hongria a Roma (per haver guanyat la beca "Giuliano Valori" atorgada pel director artístic de l'Escola de Música de Fiesole, el Prof. Alain Meunier i el Prof. Pietro de Maria com a millor alumne del curs de perfeccionament), el Consolat francès de Florència i a la seu del Consell Regional de Toscana.

Finalment, ha participat en diversos concursos de piano nacional i internacionals, en els quals ha obtingut diversos premis, com el Concurs Internacional de Música "Leopold Bellan" (Semifinalista), London Grand Prize Virtuoso (segon premi), Tournoi International de Musique TIM (finalista), Luigi Giulotto (primer premi), concurs de la ciutat de Prato (primer premi), concurs de la ciutat de Polistena (primer premi) i 8o concurs internacional "Città di Padova" (tercer premi). Recentment ha guanyat el LIMF Concerto Competition en la secció de piano.