

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 24 de gener de 2023 a les 20 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Músics de cambra

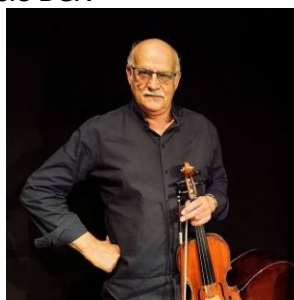
Clàssic BCN



ANTON SERRA flauta



JAUME TORRENT guitarra



FERRAN SALÓ viola



LLUÍS HERAS violoncel

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

Quartet en Re Major

Allegro

Minuetto alternatament, Trio, Da Capo

Adagio

Minuetto alternatament, Trio, Da Capo

FINALE: Presto

François de FOSSA (França, 1775 - 1849)

Quartet opus 19 n.3

Lento sensible sostenuto

Allegro agitato

Lento

Minuetto, Trio, Minuetto

Allegro non tanto

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Quartet 1814

Moderato

Menuetto, Trio I, Trio II, Menuetto

Lento e patetico

Zingara, Trio, Zingara

Tema amb variacions: Ständchen: "Mädchen, o schlumm're nocht night."

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres catalanes (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés, Orquestra Nacional d'Andorra, etc.) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto", etc.).

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment, tant per qui els toca com pel públic que els escolta. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra. Tot això acostuma a garantir una bona empatia entre músics i públic.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

Nascut a Barcelona, ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra –Clàssic BCN–, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991. És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonserra.cat

El guitarrista, compositor i acadèmic JAUME TORRENT inicià l'estudi de la guitarra amb el mestre Gracià Tarragó, deixeble de Miquel Llobet. El 1975 comença la seva carrera internacional com a solista i com a membre del Quartet Tarragó. Participa en nombrosos festivals internacionals com els de Sceaux, Cadaqués, Beirut, Rust, Matzen, Torroella de Montgrí, Amman, Barcelona, Kíev, Ludwigsburg, Berlín, etc.

Ha actuat com a solista d'importants orquestres europees i americanes (Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony de San Francisco, Simfònica de València, etc.) sota la batuta de prestigiosos directors com Ph. Entremont, R. Frühbeck de Burgos, C. Mansur, E. García Asensio, M. Natchev, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi i E. van Tiel, G. Gallegos, entre altres.

Ha sigut catedràtic de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Com a compositor té un extens catàleg d'obres per a guitarra sola, música de cambra i orquestra, publicades en editorials com Boileau, Clivis, Piles, Trekel i Schott. El seu Concerto de Rialp per a guitarra i orquestra, op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama musical internacional com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre altres" (Ángelo Gilardino). Ha enregistrat la integral de l'obra completa per a guitarra sola d'H. Villa-Lobos, la de J. Turina i una bona part de l'obra de G. Tarragó i de l'obra pròpia. El 2004 va ser guardonat per la Fundació Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat de la seva carrera artística i el 2021 va ser nomenat acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Convençut que les tècniques guitarrístiques divulgades actualment no contempen la plena utilització del potencial volumètric de la guitarra, ha desenvolupat un intens treball d'investigació cercant els recursos tècnics que possibilitin l'ús de tot el cabdal sonor de l'instrument a fi d'incrementar –sense haver de renunciar a les qualitats pròpies d'un bon so ni a las qualitats tímbriques de la guitarra– la seva presència sonora en els concerts en directe, augmentar la seva capacitat de contrastos dinàmics i dotar l'expressivitat del discurs guitarrístic d'una major intensitat dramàtica. Actualment, ha adquirit una projecció sonora i una capacitat d'estratificació de les dinàmiques absolutament inusuals en el món de la guitarra.

Nat en el sí d'una nissaga de músics sardanistes de l'Empordà, FERRAN SALÓ estudia violí al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Jacinta Torner i Mariano Sainz de la Maza, finalitzant el grau professional de violí amb el violinista Gerard Claret a l'Escola de Música de Barcelona. Posteriorment inicia els estudis de viola amb l'americà Carl Barriga al Conservatori de Badalona i més tard amb Aureli Vila al Conservatori Superior de Música del Liceu fins obtenir el títol de Grau Superior de Viola.

Ha realitzat cursos de postgrau amb Emilio Mateu, Bruno Ciurana i Enrique de Santiago.

Ha col·laborat o format part de la majoria de formacions orquestrals o de música de cambra del país: Orquestra Simfònica del Vallés, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra Solistes de Barcelona, Orquestra Solistes de Catalunya, Orquestra de cambra del Real Cercle Artístic, Orquestra de cambra Gonçal Comellas, Virtèlia Simfonieta, etc. Actualment forma part de l'Orquestra de Cambra Catalana dirigida per Joan Pàmies i del quartet de corda "Havel Quartet". Amb aquestes formacions ha realitzat concerts per Espanya, Europa, Amèrica llatina i la Xina. Imparteix classes de violí, viola, música de cambra i dirigeix les orquestres infantils i juvenils a les escoles municipals de música de les poblacions de Caldes de Montbui i La Garriga.

Format musicalment a l'Escolania de Montserrat amb Odiló Planàs i Ireneu Segarra, LLUÍS HERAS ha estat alumne de violoncel de Lluís Claret, Jean Decroos i Marçal Cervera. Becat per la Fundació Pau Casals, la Generalitat de Catalunya i la Joven Orquesta Nacional de España cursà estudis superiors de violoncel i música de cambra al Koninklijk Conservatorium de La Haia i posteriorment un postgrau de Violoncel Històric a l'EsMuc amb Bruno Cocset. Màster d'Interpretació de Música Antiga de la UAB-EsMuC, és doctor en musicologia per la UAB amb la tesi El violó tenor en la música espanyola dels segles XVI al XIX.

Interessat en la gestió cultural especialitzada en música, fundà, juntament amb Carmen Balcells, l'agència Barcelona Ad Libitum que dirigí els deu primers anys. Ha format part de la Joven Orquesta Nacional de España, de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb diverses formacions orquestrals i de cambra espanyoles i holandeses. Com a membre del Trio d'Ègara fou guardonat per la Mostra de Música de Cambra de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret, Concurs de Cervera-Associació Maria Puche i Concurs Montserrat Alavedra.

Ha estat professor de violoncel al centre integrat d'estudis musicals Oriol Martorell i actualment ho és al Conservatori de Terrassa i a l'Escolania de Montserrat.

Recentment ha iniciat el projecte Violons per donar a conèixer el violó tenor i la música en què es basa la seva tesi doctoral. És membre del grup de cambra Arcattia i col·laborador habitual de l'Orquestra de Cambra Terrassa48.

racba.org

fomentdelaclassica.cat