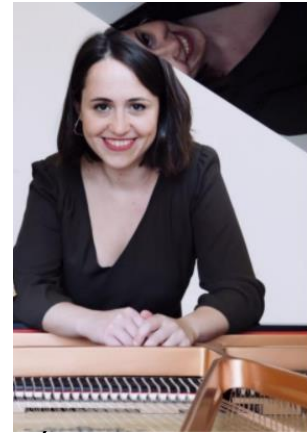


CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA
Dimarts 6 d'octubre de 2020 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Compositors/a d'Alemanya, València i Lleida"



RITA MORAIS soprano



LEYRE SÁENZ DE URTURI piano

Clara SCHUMANN (Alemanya, 1819 -1896)

Sis cançons, op. 13

Ich stand in dunklen Träume
Sie liebten sich beide
Liebeszauber
Der Mond kommt still gegangen
Ich hab' in deinem Auge
Die stille Lotusblume

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864-1949)

Tres cançons d'Ophelia, op. 67

Wie erkenn ich mein Treulieb
Guten Morgen's ist Sankt Valentinstag
Sie trugen ihn auf der Bahre bloss

Joaquín RODRIGO (Sagunt, 1901 - Madrid, 1999)

Madrigales Amatorios

¿Con qué la lavaré?
Vos me matásteis
De los álamos vengo, madre

Enrique Granados (Lleida, 1867 - Oceà Atlàntic, 1916)

Canciones amatorias

Mañanica era
Gracia mía

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La soprano RITA MORAIS va néixer a Braga (Portugal), ciutat on comença els estudis musicals al Conservatório de Música Calouste Gulbenkian en viola i, més tard, en cant.

Seguidament, es va formar en cant a l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) de Porto amb Antonio Salgado. Becada per la Fundació Calouste Gulbenkian (Lisboa) i per la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España, va completar la formació amb Milagros Poblador, Francesca Roig, Ann Murray, Thomas Quasthoff i José de Oliveira Lopes. En òpera, va interpretar el paper de Cupido en l'òpera Orphée aux Enfers de J. Offenbach, de Fada a l'estrena nacional de Pinocchio de Pierangelo Valtinoni, de Fides a Ordo Virtutum de Hildegard von Bingen i de Lucy a Die Dreigroschenoper de Kurt Weill. En cor i ensemble, la seva experiència amb Absolute Vocem Ensemble (Porto, Portugal), Coro Casa da Música (Porto, Portugal) i amb el Coro Nacional de España (Madrid, Espanya).

En l'àmbit de la música de cambra forma, des de 2018, el Duo Sophia amb el guitarrista José Silveira, el treball del qual destaca per la promoció de la música erudita ibèrica i col·laboració amb els compositors del panorama musical portuguès de l'actualitat.

La temporada 2018-19 va col·laborar com a soprano solista al programa Jóvenes Compositores del Teatro Nacional São Carlos de Lisboa (Portugal).

En l'actualitat, cursa el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

La pianista LEYRE SÁENZ DE URTURI comença els seus estudis musicals a l'Escola de Música Luis Aramburu de Vitòria-Gasteiz als sis anys, segueix al Conservatori Jesús Guridi de la seva ciutat natal i després al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, en el qual va obtenir el premi Joves Promeses per la Fundació Ferrer-Salat.

Continua la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya realitzant el Màster de Lied amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato. Ha estat membre de les orquestres EIO i Sebastián Iradier del País Basc. Així mateix, ha ampliat la seva formació vocal formant part dos anys del Cor de Noies de l'Orfeó del Palau de la Música Catalana. El seu interès per la música vocal i el món del Lied el va portar a formar un duo amb la soprano Serena Sáenz. Ha rebut consells de mestres com Marta Zabaleta, Enrique Bagaría, Alfonso Gómez, Akiko Ebi, Wolfram Rieger i Hartmut Höll, entre d'altres.