

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 26 de novembre de 2019 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"La petita gran forma"



VICTOR BRAOJOS piano

... que passaria si poguéssim preguntar a aquests grans compositors sobre quina és l'autopercepció de la seva obra? El cert és que, molt probablement, ens emportaríem una sorpresa majúscula perquè, per a molts d'ells, l'autèntica essència de la seva música es troba sovint amagada en "petits flascons": en obres poc conegudes (i reconegudes) d'extensió i virtuosisme més aviat discret, però en les quals van deixar anar tota la seva sensibilitat, el seu missatge vital i, en resum, el que podríem anomenar moltes vegades el seu "testament" musical. Es tracta de "grans" obres en format petit.

Johannes BRAHMS (Hamburg, 1833 – Vienna, 1897)

Three Intermezzi Op. 117

*Andante moderato*

*Andante non troppo e con molta espressione*

*Andante con moto*

Ludwig van BEETHOVEN (Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Bagatelles Op. 126

*Andante con moto*

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

*Quasi allegretto*

*Presto - Andante amabile e con moto*

Leós JANÁČEK (Hukvaldy, 1854 – Ostrava, 1928)

In the mists

*Andante*

*Molto adagio*

*Andantino*

*Presto*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

## ***Víctor Braojos, piano***

Les crítiques de les seves actuacions destaquen la seva habilitat, musicalitat i delicadesa, fent èmfasi en la naturalitat interpretativa i en una sonoritat pròpia i original que té els seus orígens en l'esperit poètic característic d'aquest jove intèrpret, i en la seva sensibilitat al piano.

Va cursar els estudis superiors de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), on va ser becat per la Fundació Anna Riera i va treballar amb Jordi Masó, Pierre Reach, Kennedy Moretti i Jonathan Brown (Quartet Casals) per obtenir la graduació en interpretació clàssica amb les més altes qualificacions abans de marxar a Londres, on resideix actualment, per continuar els seus estudis de Master of Music in Piano Performance a la Guildhall School of Music & Drama, de la mà d'en Martin Roscoe, gràcies a una beca d'excel·lència d'aquesta institució.

Durant aquest temps, ha completat la seva formació amb intèrprets de reconegut prestigi a tot el món, com ara Albert Atenelle (Conservatori Superior de Música del Liceu), Christopher Elton (Royal Academy of Music, Londres) o David Kuyken (Conservatorium van Amsterdam) i, d'altra banda, ha tingut el privilegi de rebre consells i masterclasses de concertistes de talla internacional com Dmitri Alexeev, Robert Levin i Stephen Kovacevich.

Ha estat guanyador de diversos concursos rellevants dins el nostre panorama musical, entre els quals es poden destacar els premis al Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (convertint-se en el guanyador més jove de la seva màxima categoria), el Concurs de Piano de Barcelona o el Concurs d'Interpretació Musical de Girona, a més d'haver estat el pianista més jove mai admès com a alumne actiu a la Barcelona Piano Academy, on va guanyar la beca Yamaha al millor estudiant espanyol.

Al llarg de la seva trajectòria ha actuat a diferents sales del nostre país, de Rússia i del Regne Unit on, entre d'altres, podem trobar llocs emblemàtics com el Palau Maricel de Sitges, el Monestir de Pedralbes, l'Auditori AXA, l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música de Catalunya, o el Milton Court Concert Hall de Londres.

El seu compromís amb la música de nova creació l'ha portat a relacionar-se amb alguns dels compositors amb més projecció del nostre país i, en aquest sentit, l'any 2018 va tenir ocasió d'oferir a la sala 4 de l'Auditori de Barcelona diverses estrenes mundials d'obres de compositors com ara Benet Casablanca, Marc Migó o Josep M. Guix, que han esdevingut interpretacions de referència reconegudes pels propis compositors. Actualment, està desenvolupant un projecte per a l'any 2020 (250è aniversari del naixement de Beethoven), en què tornarà a estrenar obres compostes per a l'ocasió per en Josep M. Guix i en Joan Magrané.

D'altra banda, com a complement de la seva carrera en solitari, també el podem trobar en diverses col·laboracions amb formacions de cambra o orquestrals, destacant en aquest sentit la seva participació com a solista en diversos escenaris acompanyat, entre d'altres, de l'Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona, sota la batuta d'Alfons Reverté.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)