

---

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

---

*Dimarts 12 de novembre de 2019 a les 20.00 hores*

---

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

---

Saló d'actes

---

Barcelona

---

*"Concerto Venezia / La Serenissima"*

MONICA FINCO flauta travessera  
LISA GAMBACCIANI flauta travessera  
LUCIE CROCE piano



Sonata n. 2 Anna Bon di Venezia (1740-1767)

**(Monica Finco, Lucie Croce)**

Largo

Allegro

Allegro

Sonata da càmera a tre n. 1 op. 1, A. Vivaldi (Venezia, 1678-1741)

**(Monica Finco, Lisa Gambacciani, Lucie Croce)**

Preludio

Allemanda

Adagio

Capriccio

Gavotta

Carnevale di Venezia, op. 78, G. Briccialdi (Terni, 1818-1881)

**(Lisa Gambacciani, Lucie Croce)**

Trio Sonata op. 1/6, Diletto Musicale n. 416, T. Albinoni (Venezia, 1671-1751)

**(Monica Finco, Lisa Gambacciani, Lucie Croce)**

Grave

Allegro

Grave

Allegro

Venetianisches gondellied, n. 6, n. 12, (Lieder ohne worte), F. Mendelsson (1809-1847)

**(Lisa Gambacciani, Lucie Croce)**

Andante Sostenuto

Allegretto Tranquillo

Il Gondoliero, G. Paggi (lesi 1806 - Firenze 1887)

**(Monica Finco, Lucie Croce)**

Trio Sonata XII "La Folia", A. Vivaldi (Venezia 1678-1741)

**(Monica Finco, Lisa Gambacciani, Lucie Croce)**

Andante

Allegro

Adagio

Vivace

Allegro

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

MONICA FINCO, nascuda a Venècia, Itàlia, va començar els estudis de flauta travessera al Conservatori B. Marcello de Venècia amb el Mestre Rispoli amb deu anys i va continuar amb el Mestre G. Novello. Després de graduar-se al conservatori, va completar els seus estudis amb R. Greiss (Alemanya) i A. Marion (França).

El 1981 es va trobar amb el gran flautista i mestre suís Conrad Klemm, que va romandre com a guia en la tècnica i l'estil durant molts anys. En aquest moment també estudiava la Tècnica Alexander.

Amb un talent precoç per a la interpretació, va començar la seva carrera com a concertista a partir dels 17 anys i des de llavors ha actuat com a solista i en diversos tipus de conjunts de cambra, amb un repertori que va des del barroc fins a l'època moderna. Ha actuat en nombrosos concerts a prestigioses institucions musicals com Gioventù Musicale d'Italia, A.gi.mus, Istituzione Universitària dei Concerti i Auditori Parco della Musica de Roma, la Societat Alessandro Scarlatti a Nàpols, el Teatro La Fenice a Venècia, el Teatro Verdi a Trieste, Música de Cambra de Trieste i en festivals com: Settembre Musica de Torí, Festival dei Due Mondi a Spoleto, concerts a l'Auditori Giuseppe Verdi a Milà, Festival Internazionale Vivaldi, Festival Galuppi i la Biennal de Venècia, concerts al Teatre Luciano Pavarotti a Mòdena, Estate Musicale Fiesolana a Fiesole-Florència, Festival Santo Stefano a Bolonya, Festival LeNautreNote, Festival dei Colli, Piceno Classica.

També ha aparegut en emissores de ràdio especials a RAI Venècia, Trieste, Milà, Roma i Torí.

A França, ha actuat al Teatre Municipal de Burdeus, Bretanya i Normandia i va ser convidada al Festival de Lille per a una actuació en associació amb la selecció de la ciutat com a Capital Europea de la Cultura. A Àustria ha actuat al Festival de Salzburg (Gran Saló del Mozarteum) i a Alemanya al Festival de Tardor Guldener de la Música Antiga de Thuringen.

Entre les activitats internacionals, cal destacar la invitació de la Universitat d'Aveiro a Portugal com a professora i intèrpret a la Reunió: Flauta d'investigació "Hands to".

Ha actuat a l'Orquestra del Teatre La Fenice de Venècia, la Filarmonia Regionale Veneta, la Sanremo Sinfonica, la Piccola Symphonia veneziana, la Symphonia di Venezia, la Accademia di San Giorgio. Activa a l'àrea de la música contemporània, ha realitzat estrenes, incloses les obres d'A. Hacker, M. G. Zen, F. Resch, M. Lasagna, P. Pessina, A. Cavicchi, L. Schiavo, A. Boschian, V. Sorrentino. Nombroses entrevistes emeses per ràdio, televisió, revistes musicals i periòdics nacionals. Fa més de trenta anys que es dedica a la docència, primer als Conservatoris de Trieste i Vicenza; des de 2004 ha estat professora de cursos de nivell superior per a flauta i piccolo al Conservatori de Benedetto Marcello de Venècia. Des de 1994 ha impartit classes magistrals regulars i cursos avançats. Sovint ha estat membre de jurats per a concursos nacionals i internacionals. Des de 2010 s'inclou el Premi Internacional de Música Agimus-Ciutat de Pàdua, on participen músics de més de trenta països de tot el món que s'especialitzen en diferents instruments i música de cambra. El seu perfil artístic està inclòs en la primera aplicació All About Flute (EUA) completament dedicada al món de la flauta, propera als flautistes més famosos de la història. Mónica Finco és Flauti Briccialdi Italia Artista i testimoniatge italià del pont sonor LefreQue.

LISA GAMBACCIANI va néixer a Florència, Itàlia. Va ingressar al Conservatori de la seva ciutat natal a primerenca edat, rebent en l'any 2001 la diplomatura en Flauta Travessera i l'any 2007 es va llicenciar amb les més altes qualificacions al Conservatori Superior de Música de Livorno (Pisa). El 2005 va obtenir a més la Diplomatura en Llengües Estrangeres (alemany, francès i anglès) per la Universitat de Florència. En el seu recorregut de perfeccionament musical destaca l'"Advanced Certificate" de la Royal Boarding School of Music de Londres i diverses classes magistrals a Europa amb mestres entre els quals: Àngelo Persichilli, Piernarciso Masi, Stefano Agostini, Jaume Cortadellas, Vicent Prats, Wally Hase, C. Klemm, P. E. Deavis, Quartet Orpheus o Ralph Gothoni.

Després d'haver obtingut un postgrau al Conservatori del Liceu de Barcelona en la classe del Mestre Jaume Cortadellas i l'habilitació a l'ensenyament a la Universitat Autònoma de Barcelona, molt ràpidament va reconèixer en la seva personalitat una facilitat per a la interpretació de la música de cambra, que la porta a obtenir un diploma Superior de Música de Cambra en la prestigiosa Acadèmia de Florència.

Aviat va començar a actuar en diferents grups de cambra en diferents ciutats d'Itàlia i d'Europa, i així es va garantir la presència en nombrosos festivals i cicles de concerts, on va regularment convidada. Recentment està col·laborant amb compositors i compositores contemporànies de tota Europa. Darrerament ha estat contractada per Several Records que la va escollir com a artista per a la distribució dels seus CDs "La Flûte Impressionniste" i "Concerto en Budapest" en col·laboració amb el Duo Resonare Fibris, format amb la pianista francesa Lucie Croce i difós en les majors plataformes musicals com Amazon, Spotify i Itunes i disponible en la majoria de països del món.

Actualment treballa com a flautista i professora de música en prestigioses acadèmies barcelonines.

LUCIE CROCE va començar a tocar el piano amb cinc anys. Després d'alguns anys estudiant a l'escola municipal de Banyuls sur Mer, estudia amb Annouchka Chédeau Rostoptchine, concertista i alumna del gran pianista Georges Cziffra. Es gradua al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona amb Stanislav Pocheikin, cap de departament de piano del conservatori superior. També va completar la seva formació amb professors com ara els pianistes Hussein Sermet, Felix Gottlieb, Jacques Rouvier o bé Joaquim Soriano.

Va ser premiada en concursos francesos: el Grand Concours International de Piano de Paris (finalista el 1996, 1997, 1999 i 2004), i el concurs J-S Bach de Valence (França). En música de cambra, va estudiar amb els pianistes Angel Soler (2007-2008) i Tensy Kristman (2008-2011).

Actualment continua la seva carrera a Barcelona. És directora del centre artístic "Saló d'artistes", on reuneix la millor didàctica i el millor art interpretatiu. Paral·lelament destaca amb la seva labor artística tocant en concerts a tota Europa amb les seves agrupacions de cambra, entre les quals hi ha Duo Resonare Fibris format amb la flautista italiana Lisa Gambacciani, distingint-se especialment en ciutats com Viena, Budapest, Amsterdam, Florència. Gràcies a la seva dedicació i qualitats artístiques va regularment convidada a diferents Festivals i cicles de concerts a la Cerdanya francesa i espanyola, tot el territori català, espanyol i altres països europeus. Coneguda per la seva versatilitat interpretativa i la seva tècnica envejable, Lucie Croce dona una expressivitat especial a tot el repertori cambrístic que es pot escoltar en totes les plataformes digitals del món, gràcies a la discogràfica Several Records, que la va escollir com a intèrpret per fer un contracte exclusiu.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....