

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 10 de setembre de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"La cançó a Catalunya"



SÍLVIA SABATER soprano
RAÚL SANDIN guitarra

Aires de la terra

SEGUIDILLAS

Música: Ferran SORS (Barcelona, 1778 - França, 1839), text: popular anònim

- Las Mujeres y las Cuerdas
- Cesa de atormentarme
- Muchacha y la vergüenza
- Si dices que mis ojos
- De amor en las prisiones

-El testament d'Amèlia - Cançó popular catalana, versió de Miquel Llobet (BCN, 1878 - 1938)

TONADILLAS EN ESTILO ANTIGUO

Música: Enric GRANADOS (Lleida, 1867 - Atlàntic, 1916), text: Ferran Periquet (València, 1873 - Madrid, 1940)

- La Maja de Goya*
- El mirar de la maja***
- El tralalá y el punteado**

LA MAJA DOLOROSA

- Oh muerte cruel***
- Ay, majo de mi vida***
- De aquel majo amante***
- El majo discreto**

Adaptació per a guitarra: * Miquel Llobet, ** Siegfried Behrend, ***Raúl Sandin

-Serenata Española Joaquim Malats (BCN, 1872-1912), adaptació de Francesc Tàrraga (Castelló, 1852 – BCN, 1909)

CANÇONS DE CARRER (1926)

Música: Enric MORERA (BCN, 1865-1942), text: Josep M. de Sagarra (BCN, 1894 - 1961)

adaptació per a guitarra: Regino Sainz de la Maza (Burgos, 1897 - Madrid, 1981)

- L'Oreneta
- Clavell del Balcó
- Estel del dematí.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

La cançó a Catalunya: Sors, Granados i Morera

Tres compositors amb arrels catalanes però diferent època musical: Ferran Sors (1778-1839), Enric Granados (1867-1916) i Enric Morera (1865-1942). Un repertori amb un estil clar, senzill i popular, però amb diferents matisos: Sors encara amb una forta herència clàssica, Granados amb unes pinzellades més romàntiques; i Morera, amb un toc de folklore català, propi de l'estil de la Renaixença.

Amb origen a diferents països però amb una passió en comú: la bellesa de la música de les nostres terres. El duet es dedica a difondre repertori per a veu i acompanyament, especialment aquell que és propi de Catalunya i Espanya. Han actuat a la Sala Castanyer (Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri, Barcelona, juny del 2018), al Forn de les Arts (Barcelona, juliol del 2018), a la Biblioteca d'Horta Can-Mariner, dins el XIX Cicle Clàssica a Horta-Guinardó (Barcelona, novembre del 2018), Societat Bach de Barcelona (desembre 2018) i al Centre Cívic de la Sagrada Família (febrer 2019).

La soprano SÍLVIA SABATER estudià el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior de Música del Liceu, el Grau Professional de Cant al Conservatori de Sabadell on obtingué el Premi d'Honor, i el Grau Superior de Cant a l'ESMUC, amb la qualificació d'Excel·lent.

Ha estat guardonada amb diferents premis i reconeixements, entre ells: tercer premi de solista al *Concurs d'Interpretació Musical l'Arjau*, beca de la *Fundació Victòria dels Àngels* i tercer premi al concurs de cant líric *L'odissea de la veu*.

És membre del cor professional europeu *Chamber Choir of Europe* i reforç habitual del *Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana*.

Com a solista, ha cantat en el camp de l'oratori la *Passió segons Sant Joan* de Bach, l'*Exsultate Jubilate*, el *Regina Coeli* i el *Rèquiem* de Mozart, entre d'altres. Pel que fa al repertori operístic *La Flauta Màgica* de Mozart, amb el rol de Pamina; el rol de Violetta de *La Traviata* de Verdi als Amics del Liceu del Gran Teatre del Liceu, el *Tirant lo Blanc a Grècia* (òpera contemporània) com a Plaerdemavida al TNC, el rol de Susanna de *Le nozze di Figaro* de Mozart al *10è Festival Besançon/Montfaucon*, el rol de Giannetta de l'*Elisir d'Amore* de Donizetti, entre d'altres.

Nascut a la ciutat de Mèxic, RAÚL SANDIN comença els seus estudis a l'Escola Nacional Preparatòria amb el professor Juan Manuel Olguin per després accedir a l'Escola Superior de Música de l'Institut Nacional de Belles Artes, on obtingué el títol de concertista de Guitarra sota la tutela de Mario Beltrán del Riu. Va realitzar el Màster en Estètica i Creativitat Musical a la Universitat de València, i ha fet estudis de Guitarra Flamenca amb Manuel Castella al Taller de Músics.

Ha obtingut diversos premis, com el primer lloc de Música de Cambra atorgat pel Centre Cultural Hel·lènic el 2002, l'estímul Artes Por Todas Partes, de l'Institut de Cultura del DF, Premi de Música de Cambra per la UNAM el 1996, i ha estat finalista al Certamen de Joves Músics de Catalunya en 2011. Ha estrenat obres per a guitarra solista i de música de cambra de joves compositors des de l'any 2000 fins al dia d'avui.

El 2015 va ser convidat a realitzar diversos concerts en homenatge als 400 anys del natalici de Francesco Corbetta. El 2016 va ser convidat a formar part de jurat del Certamen de Guitarra Miquel Llobet a Barcelona. A més de realitzar una activitat constant com a solista i de música de cambra, combina la seva tasca d'interpret amb l'ensenyament.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat