

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
Dimarts 7 de maig de 2019 a les 20.00 hores  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

"Recital"



ANTON SERRA flauta travessera



VÍCTOR BRAOJOS piano

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Rondo capritxós opus 14

Pierre Max DUBOIS (França, 1930 - 1995)

Sonata  
Allegro  
Recitatiu, Andante nostàlgic  
Rondo

Aaron COPLAND (EUA, 1900- 1990)

Duo  
Fluid  
Poètic, una mica dolorós  
Vivament, amb balanceig

Lowell LIEBERMANN (EUA, 1961)

Sonata opus 23  
Lent amb rubato  
Presto energic



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant inclús a festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

[www.antserra.cat](http://www.antserra.cat)

Les crítiques de les actuacions de VICTOR BRAOJOS destaquen sempre la seva habilitat, musicalitat i delicadesa, fent especial èmfasi en la naturalitat interpretativa i en un so propi i original que té els seus orígens en l'esperit poètic característic d'aquest jove intèrpret i en la seva sensibilitat al piano.

Nascut a Cardedeu, va cursar els seus estudis professionals de piano al Conservatori de Granollers amb Josep M<sup>a</sup> Roger i Jordi Masó, amb qui va continuar treballant a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb una beca de la Fundació Anna Riera, per tal de graduar-se en interpretació clàssica. Recentment ha obtingut la beca d'excel·lència de la Guildhall School of Music & Drama, on continua els seus estudis amb Martin Roscoe per tal d'obtenir el Màster of Music in Piano Performance durant aquest any.

Durant aquest temps, ha completat la seva formació de la mà d'intèrprets de reconegut prestigi a tot el món, com ara Albert Atenelle i Michel Wagemans (Conservatori Superior de Música del Liceu), Christopher Elton (Royal Academy of Music, Londres) o David Kuyken (Conservatorium van Amsterdam). D'altra banda, ha tingut el privilegi de rebre consells i masterclasses de concertistes de talla internacional com Dmitri Alexeev i Stephen Kovacevich. Ha estat guanyador de diversos premis a concursos molt rellevants del nostre panorama musical, entre els que es poden destacar el premi al Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (convertint-se en el guanyador més jove de la seva màxima categoria) i els primers premis al Concurs de Piano de Barcelona a totes les seves categories, fins arribar a l'absoluta, o en el Concurs d'Interpretació Musical de Girona. D'altra banda, també ha estat el pianista més jove mai admès com a alumne actiu a la prestigiosa Barcelona Piano Academy on, a més, va guanyar la beca Yamaha al millor estudiant espanyol.

La seva trajectòria com a concertista, l'ha portat a escenaris de Rússia i UK, a més d'haver tocat a llocs emblemàtics del nostre país com ara el Palau Maricel de Sitges, el Museu Picasso, Monestir de Pedralbes, l'Auditori AXA o l'Auditori de Barcelona entre molts altres. Complementant la seva carrera en solitari, també el podem trobar en diverses col·laboracions amb formacions de cambra –treballant en formacions tutelades per Kennedy Moretti o Jonathan Brown (Quartet Casals)– i orquestrals, destacant en aquest sentit la seva participació com a solista en diversos escenaris acompanyat, entre d'altres, de l'Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona, sota la batuta d'Alfons Reverté.

L'any 2017 va participar a les fases de presentació del projecte que, amb motiu del seu 20è aniversari, va portar al Quartet Casals a interpretar l'integral dels quartets de corda de Beethoven per diversos escenaris de tot el món i, l'any 2018, va oferir en concert a l'Auditori de Barcelona, diverses estrenes mundials d'obres de compositors actuals del nostre país com ara Benet Casablanca, Marc Migó o Josep M<sup>a</sup> Guix. Les seves interpretacions d'aquestes obres han esdevingut les interpretacions de referència reconegudes pels propis compositors.

D'altra banda, després de participar en dos projectes discogràfics, entre els anys 2013-2015, on va enregistrar els seus treballs com a compositor novell, el desembre de l'any 2016 va tenir lloc el llançament del seu primer projecte discogràfic com a intèrpret clàssic –on va comptar amb la col·laboració d'Albert Moraleta com a enginyer de so– que va tenir una molt bona acollida tant per part del públic com de la crítica, des de la seva presentació a Catalunya Música a principis del 2017.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)

