

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 19 de febrer de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Quatre Octaves d'Amor"

On l'amor viatja des del més profund abisme fins al pinacle de felicitat



MICHELLE FRANCIS COOK soprano spinto



RENÉ ALBERTO CAZES baríton



MARIA-NEUS DEVESA piano

Alfredo CATALANI (Itàlia, 1854 - 1893)

Ebben? Ne andrò lontana (*ària de l'òpera "La Wally"*)

Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Per me giunto... O Carlo, ascolta (*ària de l'òpera "Don Carlo"*)

Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

D'amor, sull'ali rosee (*ària de l'òpera "Il Trovatore"*)

Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Preludi (*de l'òpera "Aida"*)

Giuseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Ciel! Mio padre! (*duo de l'òpera "Aida"*)

Paolo TOSTI (Itàlia, 1846 - 1916)

Malìa (*cançó*)

Paolo TOSTI (Itàlia, 1846 - 1916)

Non t'amo più (*cançó*)

Stanislao GASTALDON (Itàlia, 1861 - 1839)

Musica Proibita (*cançó - duo*)

Paolo TOSTI (Itàlia, 1846 - 1916)

Chanson de l'Adieu (*cançó*)

George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)

Summertime (*ària de l'òpera "Porgy & Bess"*)

George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)

Bess, you is my woman now (*duo de l'òpera "Porgy & Bess"*)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La soprano italo-australiana MICHELLE FRANCIS COOK va estudiar al Victorian College of the Arts (VCA) d' Austràlia, on va rebre el seu graduat en òpera i va guanyar el premi per la Millor Veu. Ha realitzat estudis operístics a la Australian National Accademy of Music (ANEM) i al Maggio Musicale Fiorentino Formazione d'Itàlia, a la Formació de Campus Opera, Gran Canària, on ha estudiat amb professors de notable prestigi, com Erik Halfvarson, Cristina Gallardo-Domas, Margaret Baker-Genovesi, Paolo Washington i Deborah Polaski, la seva professora a Berlín. Poc després del lliurament del títol, Michelle Marie ha interpretat els rols de Mimí, Giorgetta i Anne Trulove, al Melbourne City Opera i Opera Austràlia (OzOpera). Ha guanyat diversos premis, com l'Acclaim Award, presentant en el teatre comunale di Firenze el paper de Madama Cortese, a Il Viaggio a Reims de Rossini.

Michelle Marie va tenir el plaer de cantar en els funcions australianes de Le Donne di Giacomo Puccini i fer alguns papers per al Puccini Festival, Torre del Lago, Itàlia.

Ha enregistrat un CD amb la Prague Ràdio Symphony Orchestra a la República Txeca i ha cantat a l'Òpera d'Oviedo 'Alredador' concert de Massenet i Donna Elvira a Don Giovanni de Mozart. Des de 2007 Michelle ha cantat papers al Gran Teatre de Liceu: 4th Magd and Schlepträgerin a Elektra de Strauss, Pepa a Tiefland i Prilepa a Pikovaya Dama, papers en Die Walküre amb Plácido Domingo, Der Rosenkavalier, Les Mamelles de Tiresias i, recentment, una Donzella Flor a Parsifal, Wagner. També ha cantat un concert benèfic contra el càncer amb Jaume Aragall i Montserrat Martí, i ha cantat Santuzza a Cavalleria Rusticana al Foment Mataroní amb orquestra. Actualment està estudiant amb Francesca Roig.

Llicenciat a l'Escuela Nacional de Arte Lírico, de Montevideo (Uruguay) i acabant la seva formació de cantant líric a l'Escuela de Ópera, el baríton RENÉ ALBERTO CAZES va fer el seu debut nacional amb "The Telephone", de Menotti. I Internacional amb "Les Troyens" de Berlioz, al Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha interpretat primers rols d'Òpera, Sarsuela i Opereta.

ÒPERA: Figaro (Barbiere di Siviglia), Rigoletto (Rigoletto), Germont (La Traviata), Enrico (Lucia di Lammermoor), Scarpia (Tosca), Belcore (Elisir d'amore), Escamillo (Carmen), Valentin (Fausto), Marcello (La Bohème), etc.

SARSUELA: Joaquín (La del manojo de rosas), Julián (La verbena de la Paloma), Germán (La del Soto del Parral), Miccone (La Dogaresa), Juan (Los Gavilanes), Eguía (La tabernera del puerto), Juan Pedro (La rosa del azafrán), Mario (La leyenda del beso), Roque (Marina), Vidal (Luisa Fernanda), etc.

OPERETA: Eisenstein (El murciélagu), Danilo (La viuda alegre), Aquiles (La bella Helena), etc.

La seva activitat s'estén a la música de cambra: Teatro Colón, Salón Dorado, Teatro Solis, Sodre, etc. i també al repertori simfònic coral: Requiem de Faurè, Messa di Mascagni i 9a Simfonia de Beethoven.

Actualment interpreta com a primer baríton a la Temporada Lírica que es realitza al Palau de la Música Catalana els rols principals de les òperes Carmen, Traviata i Tosca.

Recentment ha interpretat Amonasro a la producció d'Aida al Teatre Principal de Terrassa.

Nascuda a Mataró (Barcelona), la pianista repertorista MARIA-NEUS DEVESA realitzà els estudis de Música de Cambra amb la màxima qualificació i postgrau dirigit per Liliana Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona. És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori Isaac Albéniz de Girona.

Becada per "La Caixa"-The British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista Acompanyant i Repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit, durant tres anys, obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition" per a corda i piano. Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" rebé consells de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw, Ian i Jennifer Partridge i Hazel Wood.

Ha estat membre de les dues orquestres simfòniques i banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra.

Ha enregistrat per la BBC i RNE. La seva activitat professional i concertística se centrà en l'acompanyament de cantants des de 1995, en que ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista-repertorista de les classes d'idiomes del Departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics.

Des de 2002 té el seu propi estudi a Barcelona, des d'on ha col·laborat amb reconegudes aules de cant com a pianista de repertori vocal, i amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, o Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Com a pianista acompanyant en recitals i concursos de cant ha actuat en espais com el Palau de la Música Catalana, el Foyer del Liceu, Auditori CaixaForum i l'Auditori Viader de Girona, i al Regne Unit, Alemanya, Finlàndia, Itàlia, França, Bèlgica i Andorra, a més de participar freqüentment en cicles de concerts com el Festival Coral de Segorbe (Castelló), Santuari de Vall de Núria (Pirineu), Primavera Lírica de Girona, Monegal Cultural (Lleida), Casa Elizalde (Barcelona), Sydenham Arts Festival (Londres).

Ha col·laborat en recital amb cantants catalans de distingida trajectòria com Rosa Ma Ysàs, Ma Carme Hernández, M. Antònia Martín Regueiro, Dalmau González o Enric Serra, i també ha acompanyat les masterclasses de Julia Juon (Òpera-Estudi Barcelona) i Enzo Spatola.