

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 30 de juny de 2015 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*"Recital"*



JAUME TORRENT guitarra



AYAKO FUJIKI piano

Anton DIABELLI (Àustria, 1781 - 1858)

Grande Sonate Brillante op 102  
Adagio - Allegro  
Adagio  
Allegro

Mario CASTELNUOVO – TEDESCO (Itàlia, 1895 - 1968)

Fantasia op 145  
Andantino  
Vivacissimo

Johann Nepomuk HUMMEL (Àustria - Hongria, 1778 - Alemanya, 1837)

Pot Pourri op 53

Hans HAUG

Fantasia

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.  
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica  
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....

*JAUME TORRENT ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb què aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals.*

*Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miguel Llobet. Ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestres d'Europa i Amèrica; ha estat dirigit per grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal, entre altres.*

*Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d'importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l'obra per a guitarra d'H. Villa-Lobos, l'obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial del Concert d'Aranjuez de J. Rodrigo en DVD.*

*Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Viento Music.*

*Li concediren el Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística. El març de 2012 actuà com a solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè siècle" de Perpinyà (França) amb l'Orchestre Perpinyà Méditerranée dirigida per D. Tosi, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació; i l'octubre del mateix any va enregistrar, amb l'Orquestra Philharmonia de Gdansk (Polònia), el seu Concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp". «Jaume Torrent pure gold en el concert d'Oakland». M. Friedman. Friedman. Piedmont Post (Califòrnia. EUA, 2004).*

*Pianista i compositora nascuda a Tòquio i establerta principalment a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano i donà el primer concert als set anys, interpretant obres de Beethoven i Chopin. Ha donat concerts al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, etc.*

*Ha perfeccionat el seu talent amb la famosíssima pianista Alicia de Larrocha i amb la Carlota Garriga de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzant-se en música espanyola, i estudiant de prop amb Carmen Bravo Vda. Mompou les obres de Frederic Mompou. També ha estudiat amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam (Holanda), amb Chung Lee a la Universitat de Graz (Àustria), amb Narcís Bonet a l'École Normale de París (França), amb Irina Ossipova al Conservatori Tchaikovsky de Moscou, amb Christopher Elton a la Royal Academy of Music de Londres, i amb altres importants pianistes japonesos, incloent-hi Naoko, Matsuno i Momoyo Nakai.*

*El 2005 fou distingida amb el diploma "Especialització en Música Espanyola". El 2007 va aconseguir el títol "Màster en Música Espanyola".*

*Ha actuat en diversos festivals de música. El 2009 va publicar el CD "Franz Schubert" amb el flautista Anton Serra i el 2010 un altre CD com a solista amb l'enregistrament de la suite "Goyescas, los majos enamorados" per a piano d'Enric Granados, peça reconeguda com un dels solos de piano més difícils. Va gravar aquestes peces com un memorial pòstum per a la seva mestra Alicia de Larrocha.*

*Treballa en els seus propis àlbums com a compositora, i ha compost peces orquestrades amb piano i altres instruments per a cinema, publicitat i documentals, utilitzant tant tècniques de música clàssica com també de música electrònica.*

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)