

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 5 de maig de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Pictofonies: música i pintura"



DANIEL ANTOLÍ piano

CARME MURIO cantant



CORI MERCADE pintora

MÍSTICA

Guilio CACCINI (Itàlia, 1551 - 1618)

Joachim PATINIR (Països Baixos, 1480 - 1524)

Ave Maria

Caront Creuant l'Estix

VIRTUOSISME

Antoni VIVALDI (Itàlia, 1678 - 1741)

Giuseppe ARCIMBOLDO (Itàlia, 1527 - 1593)

Anderó, voleró, grideró. Orlando...

Aigua

ABANDÓ SOLEDAT

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - 1741)

Johannes VERMEER (Països baixos, 1632 - 1675)

Sposa son disprezzata. Bajazet

Noia llegit a la finestra

SENSUALITAT

Wolfgang Amadeus MOZART (Austria, 1756 - 1791)

Jacques LINARD (França, 1597 - 1645)

Vedrai, carino. Don Giovanni

Els cinc sentits

EMOCIÓ PER EMOCIÓ

Franz SCHUBERT (Austria, 1797 - 1828)

Caspar FRIEDRICH (Alemanya, 1774 - 1840)

Ständchen

Vora de la Mar a la Llum de la Lluna

EROTISME

Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

Suzanne VALADON (França, 1865 - 1938)

Havanera (de l'òpera Carmen)

Autoretrat

PERFECCIÓ

Kurt WEIL (Alemanya, 1900 - EUA, 1950)

Imatge a definir...

Youkali (de la música escènica Maria Galante)

Nascuda a Barcelona, CARMÉ MURIO estudia al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Música de Viena, ha perfeccionat els seus estudis amb mestres com Jaume Aragall, Ana Luisa Chova, Raquel Pierotti.

Ha estrenat diversos espectacles com l'espectacle musical "Cançons arrevistades de la segona república" al Teatre Tantarantana o a l'estrena de l'Òpera en català Sort.

Ha cantat amb Opera Studio en la producció del Barber de Sevilla en el rol de Berta i de les Noces de Figaró en el rol de Cherubino. Al setembre de 2012 cantà el concert de clausura del festival "Spiritual and Dance Internacional Festival" realitzat a Barcelona.

Recentment ha interpretat l'Stabat Mater de Pergolesi i la Missa en Do menor de Mozart amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia i també l'espectacle de música barroca "Diosas, ninfas y heroínas" sota la direcció escènica d'Isabel Franco.

Ha gravat el disc sobre poemes de Verdàguer Roser de tot l'any, el Magnificat de Vivaldi, i la Missa en sol major KV49 i el Laudate Dominum de Mozart.

Ha esta convidada a diversos cicles de concerts com: el cicle de concerts de les Corts de Barcelona; el cicle de Joves Interpretès del Foment Mataroní; el cicle de música a l'Ateneu Barcelonès i els cicles de música de l'Auditori Fort Pienc. Ha actuat a diverses sales de concert de prestigi com la Kleinegoldener Zaalt (Ausburg), la Sala de Cambra del Palau de la Música Catalana, l'Auditori Joan Cererols de Martorell, el Monestir de Sant Cugat, l'Auditori Foment Mataroní, l'Auditori Barrades, l'Auditori de la Kutxa a Donosti, l'Auditori del Conservatori de Viena, entre d'altres.

Nascut a Barcelona, DANIEL ANTOLÍ va cursar estudis de composició –amb Manuel Oltra, entre d'altres– cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha estudiat direcció orquestral a Viena (Àustria). És diplomad en Magisteri Musical per la Universitat de Barcelona.

Ha estudiat direcció coral amb Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, i direcció orquestral amb Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Té el 1r Premi del *II Concurs de Composició Coral de la FCEC*. Han estrenat obres seves diverses formacions del país i de l'estranger. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, *SORT!* (operasort.com).

Ha estat professor del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de la Universitat de Barcelona, i de cursos de Direcció en els darrers 10 anys. Ha estat director titular de diversos cors i orquestres i de projectes musicals sempre amb gran èxit de públic i crítica.

Ha actuat per tot Europa i Amèrica i en festivals internacionals dirigint orquestres, cors i artistes de reconegut prestigi internacional.

Actualment dirigeix l'Orquestra Barcelona Filharmonia, Simfonova Òpera i Simfònica, Lingua Mortis Orchestra, la Camerata Impromptu, i la Coral l'Amistat. És professor a l'Escola d'Ensenyaments Artístics Oriol Martorell.

ANA ROIG (Violi): Començà els seus estudis a Elx amb la concertino de l'orquestra de la ciutat, Tania Boneva. Es llicencià al Conservatori Superior de Música del Liceu i actualment continua la seva formació a l'ESMUC amb Kai Gleusteen. Ha rebut classes de Josif Radionov, Vasko Vassilev, Igor Malinovsky i Roberto Valdés, entre d'altres. Ha format part de diverses orquestres de Múrcia, València i Catalunya.

CORI MERCADE

1986-1991 Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

1992-93 Curs de doctorat, Departament de Fotografia, Universitat de Belles Arts de Barcelona.

1992-2000 Es dedica a l'educació artística a l'escola Traç de Sarrià, Barcelona. www.escolatrac.com

2004 Munta una empresa dedicada a la gestió cultural www.blancdeguix.net

2004 Funda el seu propi centre d'educació artística al Masnou www.blancdeguix.com

2014 El dolor femení. Participa en el seminari de DUODA, unitat d'investigació feminista del parc científic de la UAB, Universitat de Barcelona, dedicat al dolor des de diferents camps del coneixement. Vessant mèdica i artística www.ub.edu/duoda

2013 Topografies: Atlas Mèdic-Artístic. Inicia una col·laboració com a artista per dur a terme el 2014/15 una exposició itinerant a Catalunya (Terrassa, Mataró, El Masnou) en col·laboració amb el MHMC (Museu d'Història de la Medicina) i el seu director Alfons Zarzoso.

2014 Funda un Centre d'educació artística a Barcelona. TAULADEGUIX. www.tauladeguix.com

2014/15 Assumeix el programa educatiu de l'exposició "Topografies/Atlas mèdic artístic" amb gran èxit de públic i crítica (més d'un miler de participants).

Recerca artística centrada en la pintura i la seva història. Interessada especialment en la relació perceptual i simbòlica que la pintura proposa entre nosaltres i el món, investigant en la tradició així com en el present mediatitzat per la imatge reproduïda. Treballa a través de projectes que s'han exposat en galeries i centres d'art nacionals i estrangers.

Exposicions:

2015 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Can Palauet. Mataró / 2015 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Sala Joan Comellas. El Masnou /

2014 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Sala Muncunill. Terrassa / 2012 "Stabat Mater". Galeria Alejandro Sales. Barcelona. / 2009 "La

Palabra Es El Hilo". Galeria Arcimboldo. Buenos Aires / 2008 "Registres". Galeria Alejandro Sales. Barcelona. / 2006 "Relationpint".

Pròleg. Col·lecció La Relació. Duoda. Barcelona / 2006 "Àlbum de família". Fundació "Sa Nostra". Palma de Mallorca / 2004 "Lost

Objects". Galeria Ego. Barcelona / 2004 "Àlbum de família". Museu Episcopal d'Art de Girona / 2002 "Paideia". Sala Hac. Vic / 2001

"Sang i Caritat". Galeria Alejandro Sales. Barcelona / 2000 "Caritat". Glass cabinet. Galeria Estrany de la Mota. Barcelona / 2000 "Arco

2000". Stand de la Galeria Estrany de la Mota. Madrid / 1999 "Macht und Fürsorge". Trinitatiskirche. Köln. Alemanya. / 1999 "Biennale

dei giovani artisti". Roma. Itàlia / 1998 "Conte Enrera. Cartes a Milena". Can Palauet, Mataró / 1998 "Still life". To lighten and to darken.

Honiton Festival. Anglaterra / 1997 "Biennale dei Giovani Artisti". Helsinki. Finlàndia / 1997 "Cegueses". Museu Episcopal d'Art de Girona

/ 1997 "Biennale dei giovani Artisti". Torí. Itàlia / 1997 "De cara a la paret". Centre Cultural Fundació La Caixa. Lleida. / 1997 "Since

1991" Galeria Palma XII. Vilafranca del Penedès / 1997 "Biennal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes de Asturias.

/ 1996 "Fiac 96". Stand de la Galeria Estrany De La Mota. París / 1996 "Parades en el buit". Capella del Carrer Hospital. Barcelona /

1996 "Selecció Ciutat de Barcelona". Balmes 21. Barcelona / 1996 "Tondo o la quadratura del cercle". Sales Municipals. Girona / 1996

"Play attention , please". Centre de Lectura. Reus / 1995 "Off-kawara i Recuerda". Galeria Àngels de la Mota. Barcelona / 1994 "Les

Enfants Terribles". Galeria Antoni Estrany. Barcelona.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

**Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)**



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s