

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 24 de febrer de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Martinu en concert"



ANTON SERRA, flauta



JÚLIA CARRASCO violoncel



NEUS PERIS piano

Bohuslav Martinu (*República Txeca, 1890 - 1959*)

Sonata per a flauta i piano H-306

Allegro moderato

Adagio

Allegro poco moderato

Sonata per violoncel i piano H-277

Poco allegro

Lento

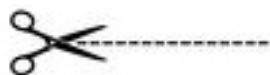
Allegro con brio

Trio per piano, flauta i violoncel H-300

Poco allegro

Adagio

Andante; Allegretto scherzando



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*)

(*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Començà els estudis de violoncel als 9 anys a l'Escola de Música de Montornès del Vallès, JÚLIA CARRASCO entrà als 14 anys al Conservatori Professional de Música amb Mark Friedhoff, amb qui va fer el grau mitjà i la preparà per accedir als 18 anys a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on ha rebut classes de Cristoph Richter i de Damián Martínez Marco, amb qui estudia actualment.

Ha participat a les orquestres JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), Branimir Slokar Academy Orchestra (Jove Orquestra Internacional d'Eslovènia) i JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Ha realitzat masterclasses amb els mestres Peter Thiemann, Christoph Henkel, Hillel Zori, Paul Friedhoff, Henrik Brendstrup, Lluís Claret, Maria de Macedo i Troels Svane, als festivals AIMS (Solsona) i Music Alp (Alps de França), al Conservatori Superior del Liceu, al Curso Internacional de Castilla y León (Burgos), a Hvide Sande Masterclass (Dinamarca) i al Curs de violoncel de Capmany (Girona).

Va ser finalista de les beques Pau Casals 2012. Seleccionada per participar al Torneo Internazionale di Musica que se celebrà a París el juliol de 2014. Rebé una beca de la fundació Anna Riera-Victòria dels Àngels. L'interès per la música de cambra l'ha portat a tenir un duo estable amb la pianista Neus Peris, un trio, i un duo amb violí. Estudia música de cambra amb el Quartet Casals.

Formada a l'ESMUC en interpretació de la música clàssica i contemporània, NEUS PERIS segueix la seva formació amb Benedicte Palko, Manuela Gouveia, Josep Ribera i actualment amb Albert Attenelle.

A més, pren part en festivals i cursos internacionals amb molta freqüència: Barcelona Piano Academy 2013, Seminario Internacional de Piano de Obidos 2013, Summer Piano Seminar (George Washington University, Washington DC 2012), Hvide Sande Masterclass (Denmark, 2012), Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina (Sevilla, 2011), X Festival Internacional de Música de Gijón (Gijón, Astúries, 2009), XXVIII Curs Internacional de Música de Cervera (Cervera, Barcelona, 2009). D'ençà 2007 treballa en escoles de música com a professora de piano i repertorista. Del 2010 al 2012 treballà al conservatori d'Igualada, també com a professora de piano i repertorista, una molt bona experiència en el camp de l'educació.

Com a solista, toca en diferents indrets de Catalunya amb repertori de Bach a Messiaen. L'agost de 2012 interpretà el concert per a piano i orquestra de Grieg amb la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia (Igualada, Barcelona). A banda dels concerts com a solista, sempre ha pres part en altres projectes, la majoria de música de cambra amb cordes: duet (amb violí, viola, violoncel, contrabaix), trio amb piano (Trio Nordhia), quartet amb piano, quintet amb piano (+Quartet Altimira), i actualment té un duet estable amb la violoncel·lista Júlia Carrasco.

Eventualment ha participat en projectes interdisciplinars amb ballarins, actors i narradors. També en col·laboració amb cantautors, cors i altres tipus de bandes i ensembles. Des de fa un temps, està explorant el terreny de la improvisació en formació de trio.