

---

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

---

*Dimarts 7 d'octubre de 2014 a les 20:15 hores*

---

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

---

Saló d'actes

---

Barcelona

---

*"El romanticisme més austríac i més alemany"*



ELVIRA QUEROL clarinet



JOAN FÈLIX viola



MARIA FIGA piano

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen (*El pastor sobre la roca*), D. 965

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810-1856)

Märchenerzählungen (*Contes de fades*), op. 132

Lebhaft, nicht zu schnell (*Viu però no massa ràpid*)

Lebhaft und sehr markiert (*Viu i molt marcat*)

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck (*Ritme tranquil i amb tendre expressió*)

Lebhaft, sehr markiert (*Viu, molt marcat*)

Max BRUCH (Alemanya, 1838-1920)

Quatre dels Acht Stücke (*Vuit peces*), op. 83

Andante

Allegro con moto

Nachtgesang: Andante con moto

Allegro vivace, ma non troppo

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809-1847)

Konzertstück (*Peça de concert*), op. 11

Presto

Andante

Allegro grazioso

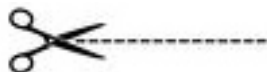
ELVIRA QUEROL estudia a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el títol de grau superior de clarinet en la modalitat d'interpretació amb el professor Josep Fuster. Posteriorment, amplia la seva formació a la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Alemanya) amb el professor Wolfgang Meyer. Ha participat en cursos de perfeccionament i classes magistrals amb els clarinetistes Walter Boeykens, David Campbell, Yehuda Gilhad, Antony Pay, Enrique Pérez Piquer i Wolfgang Meyer. En l'àmbit orquestral, col·labora regularment en produccions de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra de Cambra de Granollers i el Grup Instrumental Barcelona 216, així com també ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca i l'Orquestra de Cambra Catalana. Ha participat en diferents festivals i cicles de concerts com ara el Cicle de Concerts de Joves Intèrprets Catalans de la revista musical La Porta Clàssica, el Festival Internacional de Música de Sitges, el Festival Internacional Narciso Yepes d'Ordino, el Festival Mil·leni de Barcelona, el Festival Jardins de Cap Roig, el Festival Castell de Peralada, el Festival Isaac Albéniz de Camprodon, el Festival Pau Casals de Prades i el Festival de la Porta Ferrada. Ha estat guanyadora de diferents premis, tant en l'àmbit solista com en el camp de la música de cambra i també ha realitzat enregistraments per al segell Naxos, Catalunya Música, Ràdio Nacional d'Espanya i per a la Ràdio i Televisió d'Andorra. Actualment, és professora de clarinet al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Nascut a Menorca l'any 1972, JOAN FÈLIX és professor titular de viola al Conservatori "Isaac Albéniz" de Girona, primer viola de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, de l'Orquestra de Girona (OdG) i la GIOrquestra, i membre fundador de l'Ensemble Gaudí. En les darreres tres temporades ha col·laborat com a viola solista amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. També col·labora regularment amb l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC), la Camerata 432 i l'Ensemble Mare Nostrum. Ofereix recitals regularment amb les pianistes Isabel Fèlix i Maria Figa arreu de les Balears, Catalunya i Aragó, i durant vuit anys ha estat director artístic del Festival de Música de Maó. Va obtenir els títols superiors de viola, violí i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Entre els seus professors destaquen Alfred Malacek, Jaume Calafat, Enric Guasteví, Jaume Francech, Gonçal Comelles, Florian Monteanu, i també Paul Cortese i Ashan Pillai amb qui va cursar estudis de postgrau. També ha fet cursos amb Donald McInnes, Thuan Do Mihn, Pedro León i Leon Spirer entre d'altres. També és Llicenciat en Medicina per la UB i postgraduat en Medicina de les Arts per la FUB-UAB. Toca una viola de Thomas Bertrand de l'any 2012.

MARIA FIGA neix a Girona, on comença els seus estudis de piano. Realitza estudis superiors de música a l'escola "Juan Pedro Carrero" amb el professor Stanislav Pocheikin i Luiz de Moura Castro i a l'École Normal de Musique" de París amb el professor Edson Elias. L'any 2001 obté el Master de Piano i Master de Pedagogia especialitzada en Piano de la Universitat de Hartford, on estudià amb Luiz de Moura Castro. Guanyadora i finalista en concursos com el Premi de Piano l'Arjau, el Concurs Internacional de Piano d'Andorra, el Premi Ciutat de Berga o el "Paranov Competition", entre altres, s'ha presentat com a solista i en grups de música de cambra a ciutats d'Espanya, Brasil i Colòmbia. Així mateix ha format part, i també com a solista, amb les orquestres Orquestra "Da Càmera" de Girona, Orquestra del Conservatori de Música de Girona, "Orquesta EAFIT" (Colòmbia) i la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC). Entre els anys 2002 i 2006 treballa com professora de piano a la Universitat EAFIT de Medellín (Colòmbia), on combina l'activitat professional amb la docent, participant constantment a les activitats musicals d'aquesta institució: solista de la "Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT", col·labora en gravacions dels cds "Percusión y Piano Contemporáneos en Colombia", i "La Obra pianística de Gonzalo Vidal". Durant aquest temps, guanya el Primer Premi del "X Concurso Nacional de Piano", que li dóna l'oportunitat de fer una gira a diferents ciutats colombianes com a solista i tocant amb l'"Orquesta Sinfónica de Colombia". Des de l'any 2007 torna a residir a la seva ciutat natal, i segueix realitzant concerts com a solista i amb diferents formacions cambrístiques, a diferents ciutats. Així mateix, com a pianista acompanyant participa a altres activitats, com les de l'Obra Social "La Caixa"- Concert participatiu. Actualment és professora de piano del Conservatori Isaac Albéniz de Girona i repertorista al Conservatori Superior de Música "Liceu" de Barcelona.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de la Associació pel Foment de la Música Clàssica  
(Li preguem que ompli les dades ben clarament i ens ho entregui en mà a la sortida del concert)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....